

---

**JUGENDAUSWAHL**  
**BADEN-WÜRTTEMBERG 2011**  
**AMERICAN FOOTBALL**

**TRYOUT**

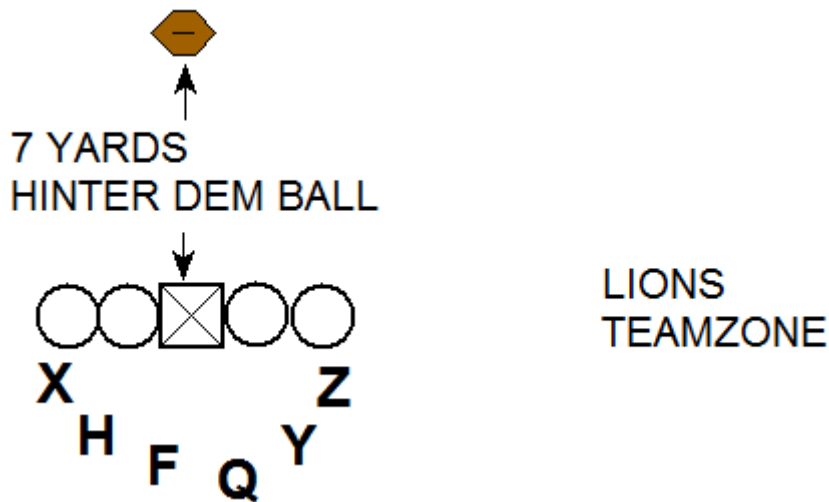
**OFFENSE**

---

# ALLGEMEINES

## HUDDLE

---



CENTER ruft das HUDDLE 7 Yards hinter dem Ball aus.

F hält eine Lücke im HUDDLE für den QB frei.

QB betritt das HUDDLE mit dem Spielzug von der Seitenlinie. Nur der QB spricht, alle anderen hören zu und konzentrieren sich auf die Spielzugansage. Der QB sagt den Spielzug mit Cadence zweimal an und beendet die Ansage mit „READY“, die anderen antworten mit „BREAK“. Das HUDDLE wird gebrochen und alle laufen zur LOS und nehmen ihre Positionen ein.

Beispiel:

„STRONG LEFT – 37 STRETCH CRACK – STRONG LEFT –  
37 STRETCH CRACK – ON TWO – ON TWO – READY“

## CADENCE

---

Alle Plays starten grundsätzlich

ON TWO: „DOWN – (PAUSE) – SET (PAUSE) – HUT, HUT“

DOWN: OL geht in den 3-PUNKT STAND, BACKS stehen

SET: KEINE BEWEGUNG MEHR! Dann kann eine MOTION sofern angesagt aktiviert werden.

ON SET: „DOWN – (PAUSE) – SET“

## **PLAYCALLING**

---

Beispiel:

*<Q> STRONG LT OUT ZIP 34 FORCE*

<Q> = PERSONALGRUPPE

STRONG = BACKFIELD ALIGNMENT

LT = FORMATION

OUT = WR ALIGNMENT

ZIP = MOTION

34 = SPIELZUGTYP, BALLTRÄGER, POINT OF ATTACK (POA)

FORCE = SPIELZUG

## **SPIELZUGTYPEN**

---

10 - 49 = RUNS

10 = QB RUNS

20 = SINGLEBACK RUNS

30 = 2-BACK RUNS

40 = WR RUNS

50 – 99 = PASSES

50 = 5-MAN DROPBACK PASS PROTECTION

60 = 6-MAN DROPBACK PASS PROTECTION

70 = 5-MAN QUICK PASS PROTECTION

80 = 6-MAN QUICK PASS PROTECTION

90 = 6-MAN SPRINTOUT PASS PROTECTION

100 = ACTION PASS

200 = BOOTLEG oder NAKED PASS

1 – 9 = SCREENS

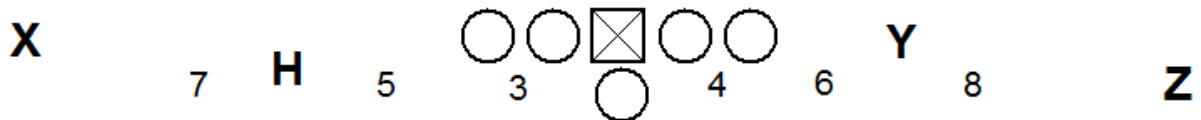
## MOTION

---

Lange Motion: Buchstabe des Spielers + numerischer Endpunkt

Gerade Zahl: nach rechts z.B. H6

Ungerade Zahl: nach links z.B. Z5



## F

Kurze Motion: ZIP oder HIP, betreffender Spieler geht nach innen in Motion bleibt jedoch auf derselben Seite der Formation. Der Endpunkt richtet sich nach dem Spielzug.

Fly-Motion: Die Fly-Serie beinhaltet automatisch eine Motion.

## PERSONALGRUPPEN

---

KING	<K>	4 WR (X, H, Y, Z) & 1 RB (F)
QUEEN	<Q>	3 WR (X, Y, Z) & 2 RB (F, H)
JACK	<J>	2 WR (X, Z) & 3 RB (F, H, Y)

## FORMATIONEN

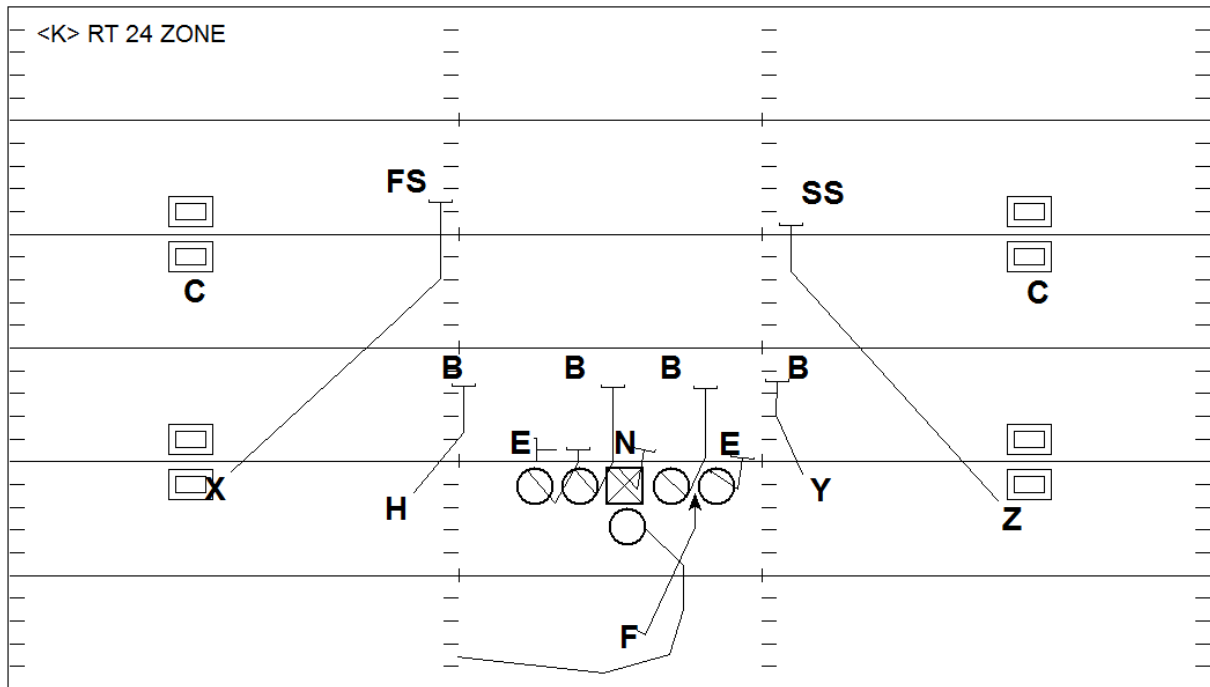
<p>&lt;K&gt; LEFT</p>	<p>&lt;K&gt; RIGHT</p>
<p>&lt;Q&gt; LEFT</p>	<p>&lt;Q&gt; RIGHT</p>
<p>&lt;J&gt; LEFT OFF</p>	<p>&lt;J&gt; RIGHT OFF</p>

### WR ALIGNMENT VARIATIONS

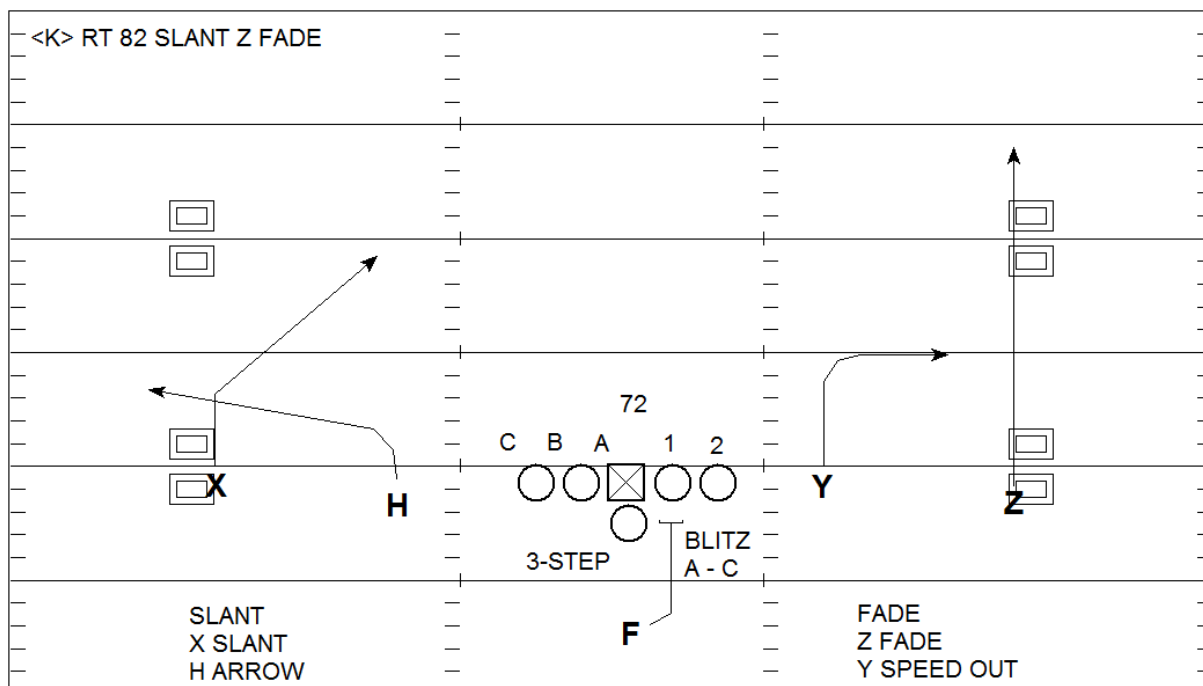
- OFF        Y geht offline, Z geht online
- OUT        Y wechselt mit Z, bleibt online
- SLOT       Z wechselt die Seite und wird SLOT
- TRIO       H wechselt die Seite und steht innerhalb von Y (3 WR)
- TRIPS      Z wechselt die Seite und steht zwischen X und H (3WR)

### RB ALIGNMENT VARIATIONS

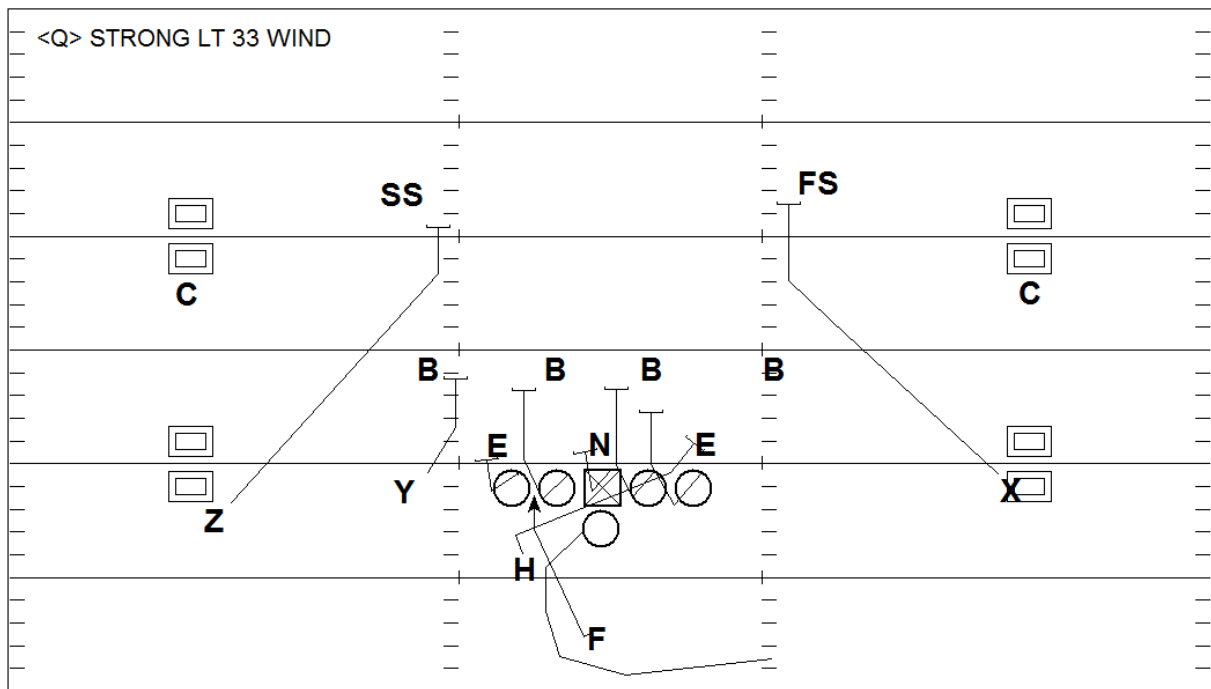
- WEAK       H ist weg vom Call versetzt
- STRONG    H ist zum Call versetzt
- FLOOD     H nimmt die WING Position zum Call ein



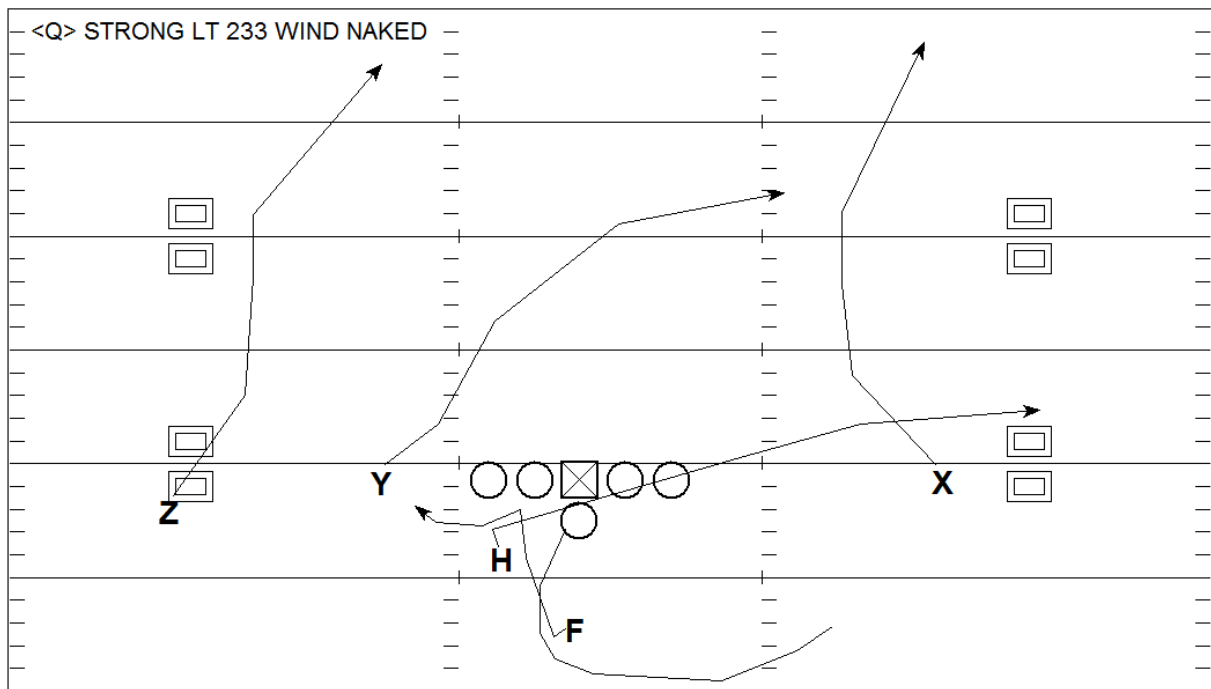
SINGLEBACK INSIDE ZONE RUN		
PST	24 ZONE	DROPSTEP – DRIVE – INSIDE ARM EXTENSION
PSG		BUCKETSTEP – 3-SCHRITT REGEL
C		NOSE – ZONE COMBO
BSG		NOSE – ZONE COMBO
BST		RIP CUTOFF
F	24	OPENSTEP – AIMPOINT INNERER FUSS PST
PS WR	24	CUTOFF
BS WR	24	CONVOY
Q	24 HANDOFF	OPENSTEP 5 UHR, SET – SHOW – SNAP – SELL



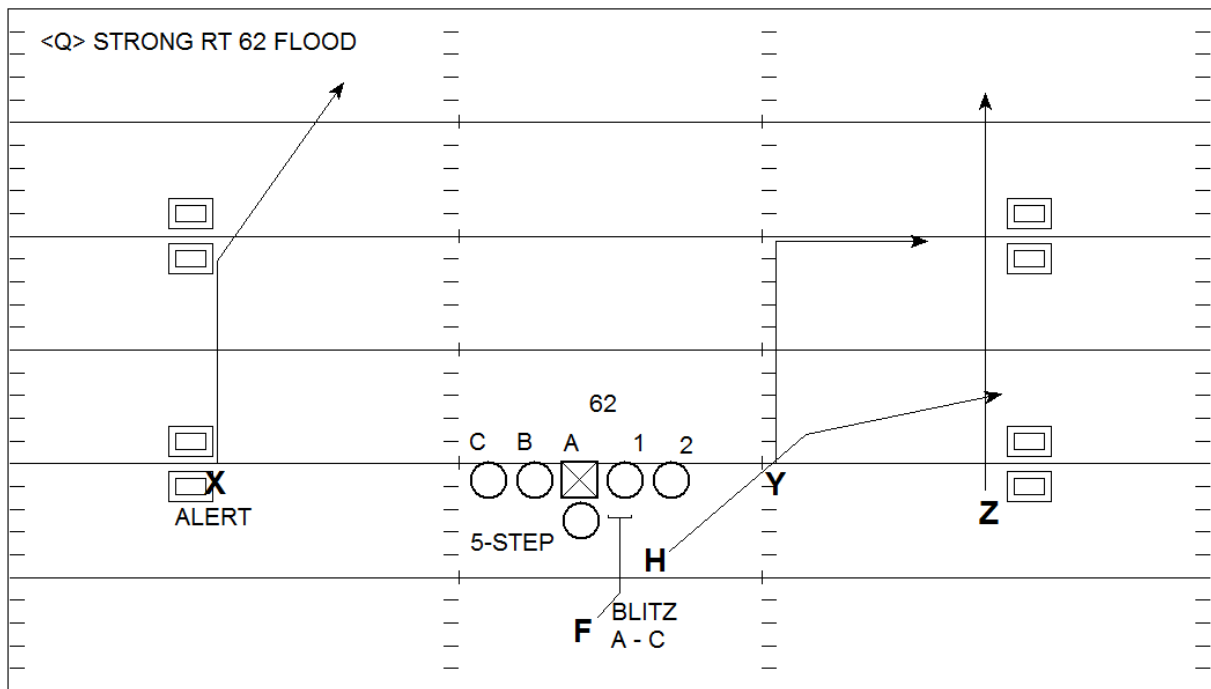
QUICK PASS		
PST		MAN
PSG		MAN
C	82	LINKES GAP
BSG		LINKES GAP
BST		LINKES GAP
F	82	BLITZ PICKUP RECHTS VON INNEN NACH AUSSEN
X	SLANT	3-STEP SLANT
H	SLANT	ARROW
Y	FADE	4-STEP SPEEDOUT
Z	FADE	FADE (MUST-OUTSIDE RELEASE)
Q	3-STEP DROP	PRESNAP COVER 2 > FADE COVER 3 > SLANT COVER 4 > FLATS MATCHUP MAN > MATCHUP



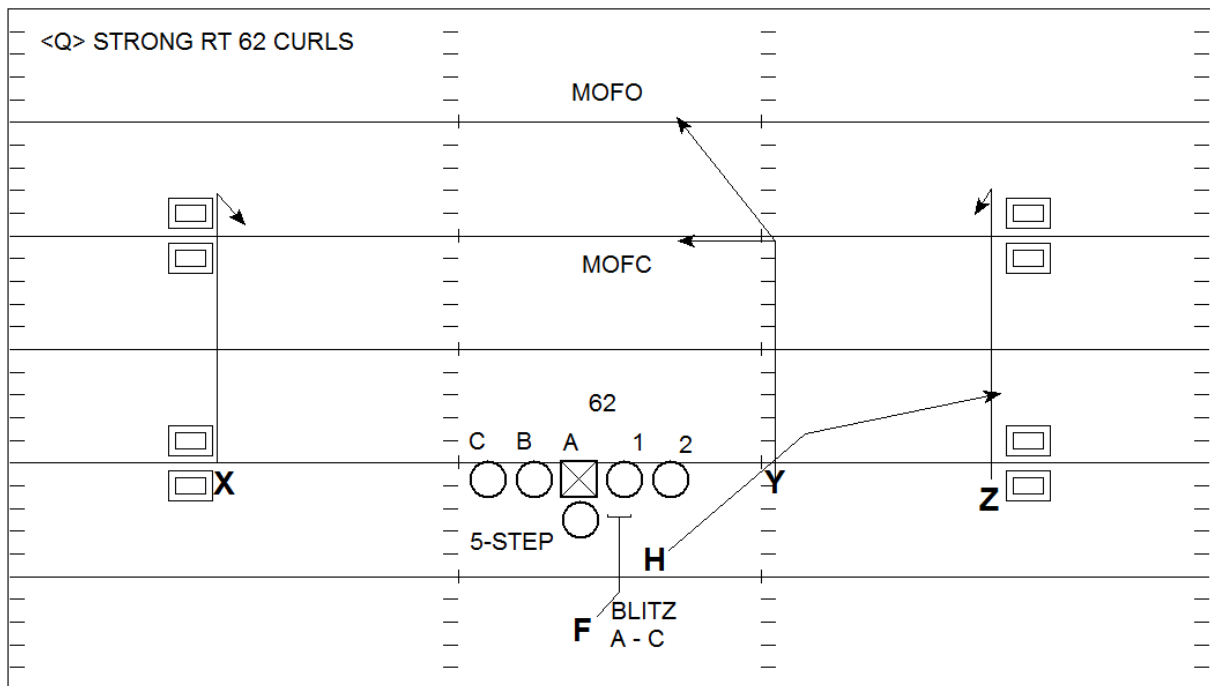
2-BACK INSIDE ZONE RUN		
PST	33 WIND	DROPSTEP – DRIVE – INSIDE ARM EXTENSION
PSG		BUCKETSTEP – 3-SCHRITT REGEL
C		NOSE – ZONE COMBO
BSG		NOSE – ZONE COMBO
BST		RIP CUTOFF – RB BLOCKT EMOL
F	33	OPENSTEP – AIMPOINT INNERER FUSS PST
H	33 WIND	JAB-STEP, WIND BLOCK EMOL, AIMPOINT INSIDE HIP
PS	33	CUTOFF
WR		
BS	33	CONVOY
WR		
Q	33 HANDOFF	OPENSTEP 7 UHR, SET – SHOW – SNAP – SELL



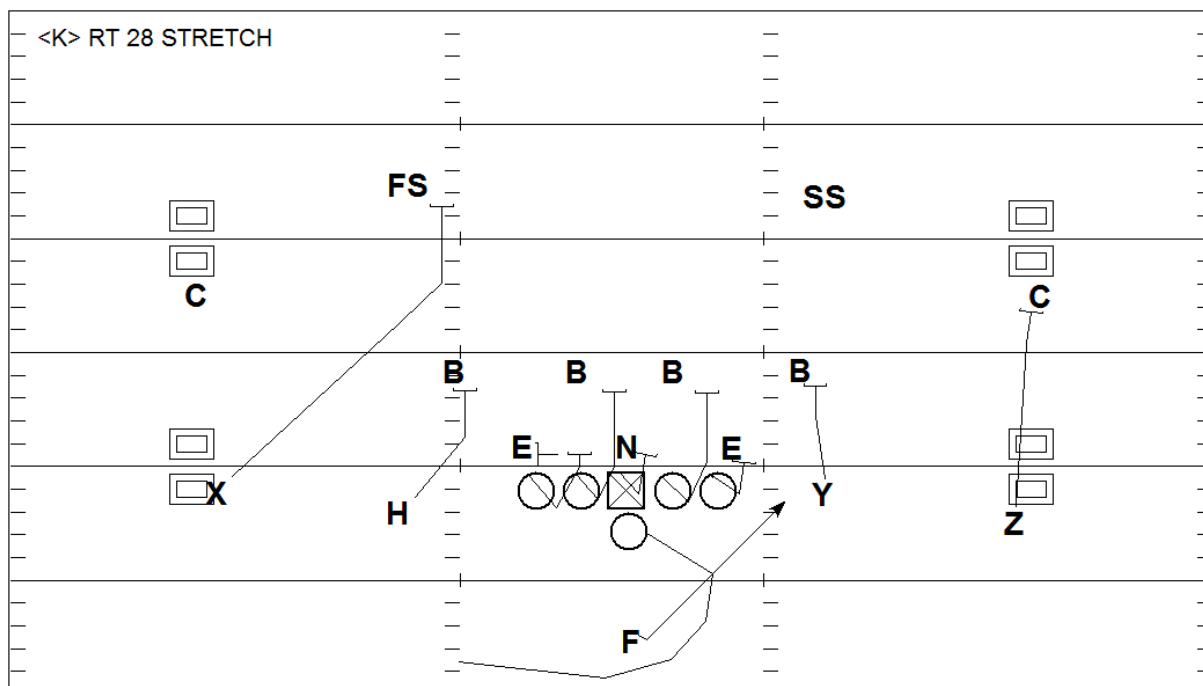
PLAYACTION PASS		
PST	233 NAKED	33 BLOCKEN
PSG		ABER NICHT ÜBER DIE LINE OF SCRIMMAGE (LOS)
C		QB VERLÄSST DIE POCKET WEG VOM CALL (200)
BSG		
BST		
F	233	FAKE 33 HANDOFF, BOUNCE, PICKUP OUTSIDE BLITZ
X	233 NAKED	CORNER
H	WIND NAKED	WIND, OUTSIDE HIP EMOL CHIPPEN, 2-YARD ARROW
Y	233 NAKED	DRAG
Z	233 NAKED	POST
Q	NAKED	OPENSTEP 7 UHR, SET – SHOW – SNAP – SELL CONTAIN BRECHEN PROGRESSION: (ALERT: CORNER) ARROW – DRAG – RUN



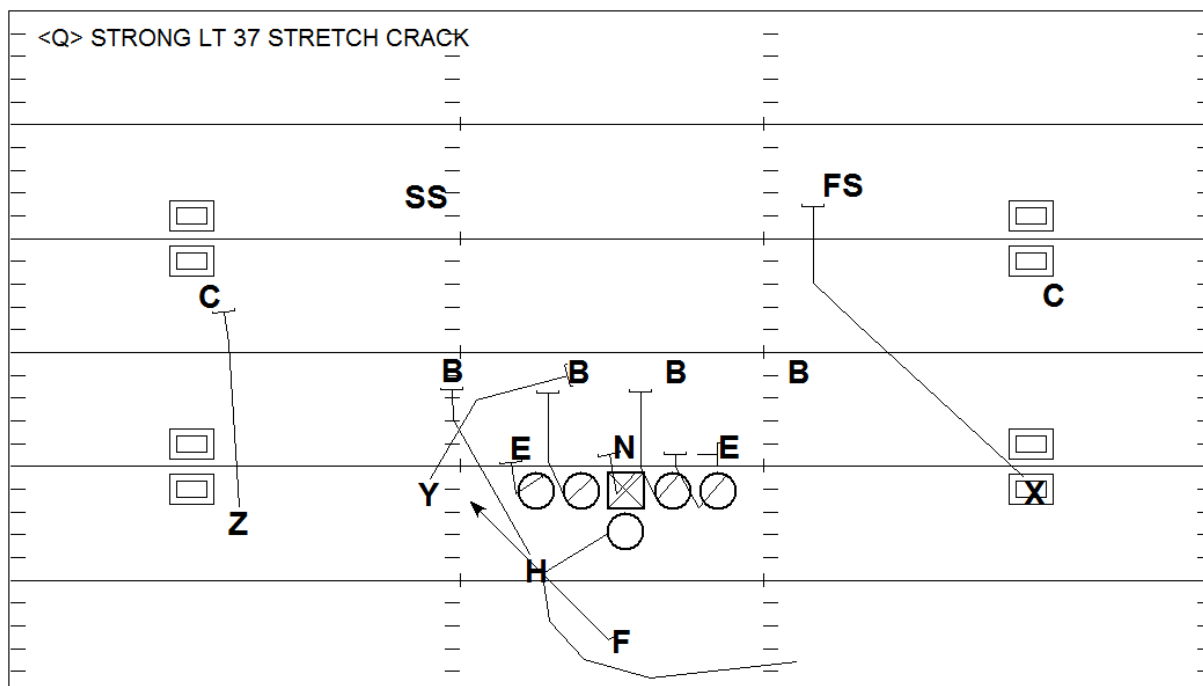
DROPPACK PASS		
PST		MAN
PSG		MAN
C	62	LINKES GAP
BSG		LINKES GAP
BST		LINKES GAP
F	62	BLITZ PICKUP RECHTS VON INNEN NACH AUSSEN
X	FLOOD	POST
H	<Q> 62	ARROW NACH RECHTS
Y	FLOOD	10 YARD OUT
Z	FLOOD	GO (OUTSIDE RELEASE)
Q	5-STEP DROP	PRESNAP X ALERT vs COVER 3 & COVER 1 Z ALERT vs COVER 2 MOVEMENT KEY OLB PROGRESSION: ARROW – OUT



DROPBACK PASS		
PST		MAN
PSG		MAN
C	62	LINKES GAP
BSG		LINKES GAP
BST		LINKES GAP
F	62	BLITZ PICKUP RECHTS VON INNEN NACH AUSSEN
X	CURLS	12 YARD CURL
H	<Q> 62	ARROW NACH RECHTS
Y	CURLS	SEAM – READ MIDDLE OF THE FIELD OPEN (MOFO): POST MIDDLE OF THE FIELD CLOSED (MOFC): DIG
Z	CURLS	12 YARD CURL
Q	5-STEP DROP (5-HITCH)	PRESNAP Y ALERT vs COVER 2 MOVEMENT KEY OLB PROGRESSION: Y – ARROW – CURL



SINGLEBACK OUTSIDE ZONE RUN		
PST	28 STRETCH	DROPSTEP – REACH – RIP & RUN
PSG		BUCKETSTEP – 3-SCHRITT REGEL
C		NOSE – ZONE COMBO
BSG		NOSE – ZONE COMBO
BST		RIP CUTOFF
F	28	OPENSTEP – AIMPOINT ÄUSSERE FUSS GEDACHTER TIGHT END, KREUZT EIN GEGNER DEN LAUFWEG CUTUP
PS WR	28	STALK
BS WR	28	CONVOY
Q	28 HANDOFF	OPENSTEP 4 UHR, SET – SHOW – SNAP – SELL



2-BACK OUTSIDE ZONE RUN		
PST	37 STRETCH	DROPSTEP – REACH – RIP & RUN
PSG		BUCKETSTEP – 3-SCHRITT REGEL
C		NOSE – ZONE COMBO
BSG		NOSE – ZONE COMBO
BST		RIP CUTOFF
F	37	OPENSTEP – AIMPOINT ÄUSSERE FUSS GEDACHTER TIGHT END, KREUZT EIN GEGNER DEN LAUFWEG CUTUP
H	CRACK	Y CRACKED, H ÜBERNIMMT DEN OLB GRUNDSÄTZLICH OUTSIDE HIP, KOMMT OLB AGGRESSIV NACH VORNE KICKOUT INSIDE HIP
PS	28	STALK
WR	CRACK	Y CRACK BLOCK AUF DEN ERSTEN LB IN DER BOX
BS	28	CONVOY
WR		
Q	28 HANDOFF	OPENSTEP 8 UHR, SET – SHOW – SNAP – SELL